

作品をつくるここは発見するここ。新しい表現に出会うここである。  
書くここなど何もない。だが、書の次なる姿に出会うためにまた筆を執る。

(石川九楊自伝図録 わが書を語るより)

“Creating calligraphy is a matter of discovery, a matter of encountering new expressive approaches. This isn't about writing per se. The prospect of experiencing new manifestations of calligraphy is what prompts me to take brush in hand anew each day.”

From Ishikawa Kyuyoh jiden zuroku: waga sho wo kataru  
[Ishikawa Kyuyoh's autobiographical record: Relating my calligraphy]

### 石川九楊全作品集 全三冊 附別冊

2024年夏刊行予定  
限定500部  
定価220,000円(10%税込)

#### 目次

##### 【はじめに】

表現の永続革命——全作品集に寄せて 石川九楊

##### 【作品】

1963–2023年制作の約2000点

##### 【附録 一】

揮毫、書初、サイン集

##### 【論考】

「石川九楊——筆触の魅力」高階秀爾

「筆触のドラマ——石川九楊の世界」建畠哲

「石川九楊のリゾーム的世界」ツベタナ・クリステワ

##### 【附録 二】

「書の領域と表現の可能性」石川九楊

関連団体、個展・出品展覧会一覧、

全著作目録 附・書影一覧、略年譜、印譜

##### 【別冊】

作品目録、索引

### Ishikawa Kyuyoh: The Complete Works 3 vols. + Supplementary Volume

To be published summer 2024  
Limited edition of 500 copies  
¥200,000 (tax excl.)

#### Contents

<Introduction>

Ishikawa Kyuyoh, “A Continuing Revolution in Expression

—On the compilation of a comprehensive collection of my work”

<Works>

Approx. 2000 works, 1963–2023

<Appendix 1>

Commissioned Works; Commemorative New Year's Works;

Signatures

<Essays>

Takashina Shuji, “Ishikawa Kyuyoh's Bewitching Taction”

Tatehata Akira, “The Drama of Taction—Ishikawa Kyuyoh's World”

Tzvetana Kristeva, “Ishikawa Kyuyoh's Rhizomatic World”

<Appendix 2>

Ishikawa Kyuyoh, “Calligraphy's Scope and Expressive Potential”

Notable Affiliations; Solo Exhibitions and Participation in Other Exhibitions; Publications, Covers; Biography; Seals

<Supplementary Volume>

Listing of Works; Index

〈お問い合わせ・ご注文〉  
Ordering assistance and further information

石川九楊全作品集(全三冊 附別冊) [セット]  
Ishikawa Kyuyoh: The Complete Works ISBN978-4-7842-2059-5



ご住所：〒  
Address:

E-Mail:

ご芳名：  
Name:

TEL:

### 思文閣出版

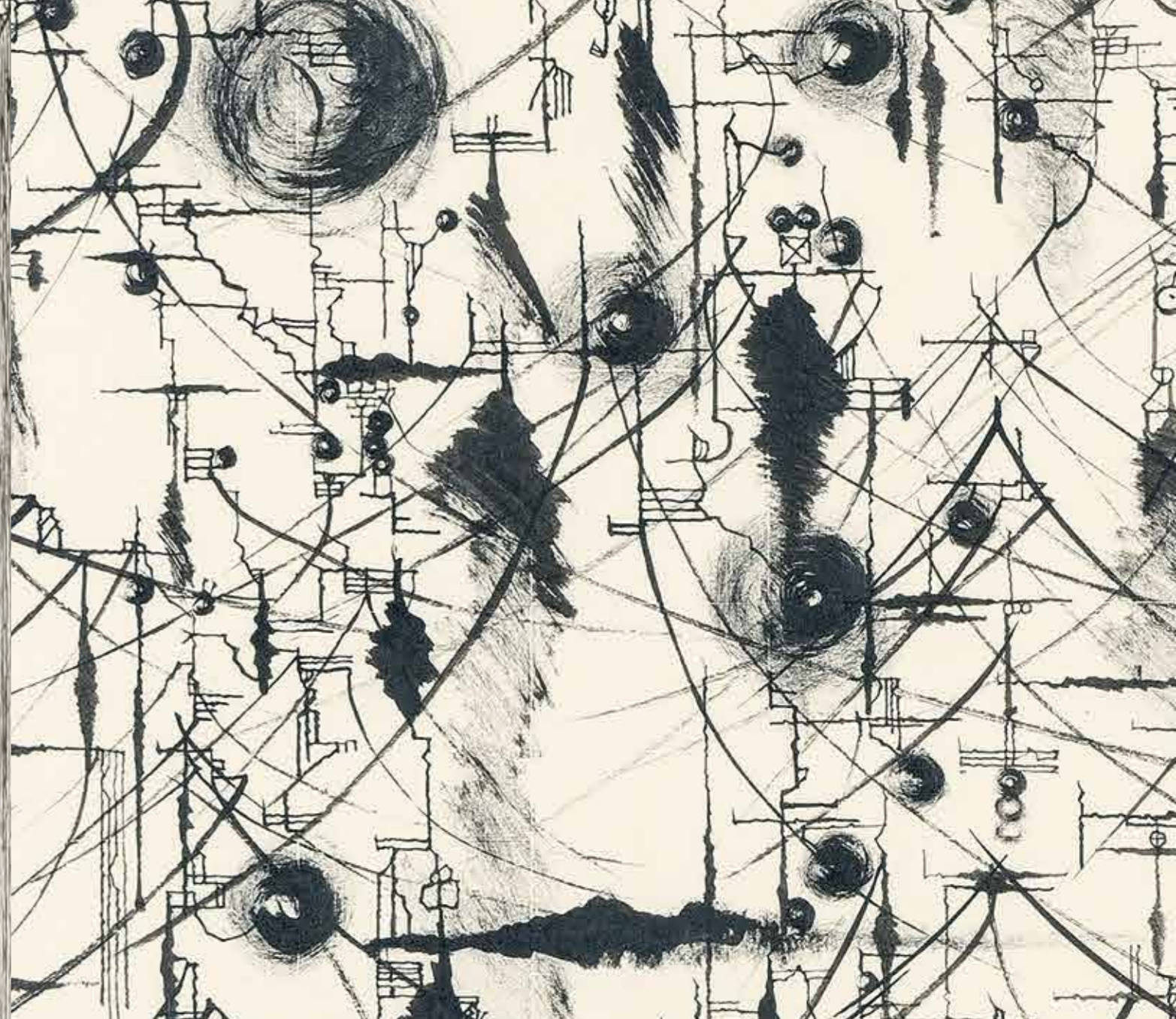
Shibunkaku Publishing Co., Ltd.

〒605-0089  
京都市東山区元町355  
355 Motomachi, Higashiyama-ku,  
Kyoto 605-0089, Japan  
TEL: 075-533-6860  
FAX: 075-531-0009  
www.shibunkaku.co.jp  
E-Mail: pub@shibunkaku.co.jp

# 石川九楊全作品集

ISHIKAWA  
KYUYOH:  
THE  
COMPLETE  
WORKS

思文閣出版



I 1960s–1980s

## 書の美の解体

灰色の紙、硬筆のような筆使い、膨大な補助線……  
思わせぶりの書的情緒を否定・拒絶し、  
あらゆるタブー表現に挑む孤立無援の戦い。

### An Analysis of Calligraphic Aesthetics

Going at gray paper with brushwork in the manner of pencil strokes, this calligrapher unleashes massive matrixes. Negating and rejecting the affectations of stereotypical calligraphy, he tramples any and all things taboo in a solitary struggle.

エロイ・エロイ・ラマ・サバクタニ  
*Eroi eroi rama sabakutani* (My God, My God,  
Why Hast Thou Forsaken Me?)  
1972 270 x 341 cm  
和画箋 / Japanese *gasen* paper

II 1990s–2000s

## 筆蝕の発見と展開

表現者にとって停滞は頹廃と同義である。  
秩序と混沌、創造と破壊、肯定と否定……  
その終わりになき営為こそが新領域を切り拓く。

### The Discovery and Deployment of Taction

A slackening of the pace is, for an artist, synonymous with decay. Order and chaos, creation and destruction, affirmation and negation ..... Through that unceasing interplay does the calligrapher blaze new frontiers.

源氏物語II 椎本  
*Genji monogatari II, shiga moto* (The Tale of Genji II,  
At the Foot of the Oak Tree)  
1995 47 x 60 cm  
雁皮紙 / vellum paper

III 2010s–

## 書は文学である

書はいかに「現在」の表現たりえるか、  
すべての作品の根拠はこの問いに存在する。  
言葉の表現としての書は、まきれもなく「文学」である。

### Calligraphy as Literature

Underlying all calligraphic works is the questioning as to how calligraphy is to deliver expression in the present. Calligraphy, to whatever extent it is an expression of language, is literature.

「ヨーロッパの戦争」のさなかに——人類の未熟について  
*Yōroppa no sensō no sanaka ni—jinrui no mijuku ni tsuite*  
(Amidst a European War—On Humankind's Puerility)  
2023 95 x 60 cm  
雁皮紙 / vellum paper