



特集は、万国博覧会がいかにして今日の姿になったのかを探る、戦後万博シリーズの第二弾、「万博と冷戦」。

「万博とは世界を映す鏡である」という万博学の立場から、ブリュッセル（一九五八年）、モントリオール（一九六七年）、大阪（一九七〇年）など冷戦期に開催された万博と東西両陣営とのかかわりを論じる多様な角度の論考で、万博に映った冷戦の時代を活写する。

そのほか、最新の万博研究とコラム、エッセイに加え、ドバイ万博の日本館、および二〇二五年大阪・関西万博のパナソニックグループパビリオン、ウーマンズパビリオンを設計する建築家・永山祐子氏のインタビューを収録する。

《内容目次》

特集・万博と冷戦

- 一九六七年モントリオール万博に見る科学技術国家の自画像
——大阪万博との比較を通じて 有賀暢迪
- アメリカ対外情報政策の延長線上の大阪万博 森口(土屋)由香
- 対峙と売込み——冷戦期万博における東側陣営の二重戦略 市川文彦
- コラム モーリス・タックマンの New Arts 辻 泰岳
- 冷戦と脱植民地化の接点としての万国博覧会研究 池田 亮
- インタビュー
パビリオン建築に関わって——ドバイ万博から大阪・関西万博へ
永山祐子 聞き手 佐野真由子、岸田匡平

万博学の最前線

- 天皇の儀礼空間としての博覧会 長谷川香
——内国勧業博覧会と二つの博覧会構想に注目して
- 図書館と万博の関係を再考する 陶成・駱雲卿
——近年の万博関連公式資料収集の進展から

ロングエッセイ

- 博覧会資料と関わって二五年 石川敦子

これも万博資料

- コラム 展覧会「万博と仏教」を監修して 君島彩子
- コラム カレンダーにみる一九七〇年大阪万博 中牧弘允
- Contents and Abstracts

万博学研究会 編 万博学／Expo-logy 第2号

2023年12月刊行(年1回発行)

定価：2,200 円(税10%込)

▶A5判 218頁 ISBN 978-4-7842-2060-1

【電子版も販売中】

(Kindleストア、楽天Kobo、Kinoppy、honto等)

万博学研究会については
こちらをご覧ください。
<https://cp.educ.kyoto-u.ac.jp/expo-logy/>



思文閣出版

〒605-0089 京都市東山区元町355 tel. 075-533-6860 fax. 075-531-0009
<https://www.shibunkaku.co.jp> E-mail: pub@shibunkaku.co.jp

注文票		発行：思文閣出版 (京都 取引コード 3402)	
冊数	冊	万博学／Expo-logy 第2号	本体2,000円(税別) ISBN978-4-7842-2060-1
定期購読	第_____号より_____冊	◎送本方法は下記参照。定期購読の方は送料500円。 ◎書店でもお申込みいただけます。	
お名前		tel	本書HPのQRコード
		e-mail	
ご住所	〒		
送本方法	代引(書籍代+消費税+送料900円を現金と引き替えにお支払い、代引手数料は弊社負担) ◎ 最寄りの書店・ネット書店でもお買い求め、お取り寄せできます◎		



万博学／Expo-logy 創刊号

万博学会編

【2022年12月刊行】

創刊にあたって

万博学会 代表 佐野真由子

【特集・植民地なき世界の万博】

万国博覧会と「植民地」の消滅——国際博覧会条約一九七二年改正を中心に万国博覧会における「アフリカ表象」をめぐって
パピリオンと音楽——戦後の万博における前川國男
コラム 大阪・関西万博における途上国支援について——実務担当者の目線から
座談会 対等であるとはどういうことか
吉田憲司・佐藤仁・岩田泰・佐野真由子

佐野真由子
ウズビ・サコ
井上さつき
一坂浩史

【万博学の最前線】

日本製カメラの一九五〇年代——輸出と展示会と万博と
一八七六年フィラデルフィア万国博覧会と西郷従道
聖地・上野公園にみる博覧会の「分類」と「遷移」

白山眞理
関根 仁
杵名貴彦

【これも万博資料】

コラム 欧州の〈都会案内〉にみる、万博見物指南
コラム 万博が登場する小説・映画

市川文彦
岩田 泰

▶A5判・200頁／本体 2,000円(税別)

ISBN978-4-7842-2048-9



万博学 万国博覧会という世界を把握する方法

佐野真由子編

万博学、それは万国博覧会という研究対象を通じて可能になる、大きな学際的人間学の営みである。19世紀半ばに始まり、今日につづく世界最大の公式催事、本書は32本の論考で、万国博覧会のさまざまな側面に着眼し、掘り下げたその先に、人類世界の歩みを浮き彫りにする。万国博覧会とは「世界を把握する方法」なのだ。

▶B5判・556頁／本体 8,500円(税別) ISBN978-4-7842-2028-1

※1873年ウィーン万国博覧会

日唄から見た明治日本の姿

ペーター・パンツァー、沓澤宣賢・宮田奈奈編

日本とオーストリア双方の視点から日本のウィーン万博参加を複眼的に検討することに加え、政治史、外交史、文化交流史、産業史、技術史など各分野で進む最新の研究を集成することで、従来の殖産興業政策への貢献という評価にとどまらないウィーン万博像を描出する。

▶A5判・320頁／本体 8,800円(税別) ISBN978-4-7842-2028-1

パリ万国博覧会とジャポニスムの誕生

寺本敬子著

【4刷り】

1867年と1878年、ふたつのパリ万国博覧会を舞台に交差する国家の思惑、人と物。「アジア」のなかに埋没していた日本のイメージがしだいに像を結び、やがてジャポニスムという「熱狂」へと収斂していく。日仏両国の史料を駆使し、開催国フランス、参加国日本、パリの観衆、三者の相互作用を通じてジャポニスムの誕生を解き明かす。

▶A5判・370頁／本体 6,500円(税別) ISBN978-4-7842-1888-2

洋学史研究事典

洋学史学会監修

青木歳幸、海原亮、沓澤宣賢、佐藤賢一、
イサベル・田中・ファンダーレン、松方冬子編

グローバルな社会における洋学史研究の成果を盛り込んだ最新の研究事典。歴史研究を志す若い研究者はもとより、洋学史に関心・かかわりのあるすべての方へ、これからの研究の指針となる必備の書。

▶B5判・516頁／本体 13,000円(税別) ISBN978-4-7842-1937-7

近代京都の美術工芸 制作・流通・鑑賞

並木誠士編

明治・大正期の京都で制作・流通・鑑賞された絵画、工芸、建築、庭園さらには定期刊行物や書物など広範なジャンルをとりあげて論じることにより、近代京都の美術工芸をめぐぐる状況の解明を試みる。いまだ途上にある、近代京都の美術工芸研究を更新し、その作品や資料の評価、位置づけを問い直す。

▶A5判・604頁／本体 11,000円(税別) ISBN978-4-7842-1938-4

※近代日本〈陳列所〉研究

三宅拓也著

地方行政府によって「物産陳列所」や「商品陳列所」などという名称を冠せられて建設された公共の陳列施設が、都市の農業・工業・商業を奨励する目的で各地に設置された経緯を検証し、制度・活動・建築を含めて都市との関わりに注目することで、明治から昭和戦前期の日本に普及した〈陳列所〉の実態を、豊富な図版とともに明らかにする。

▶A5判・640頁／本体 7,800円(税別) ISBN978-4-7842-1788-5

応用美術思想導入の歴史

ウィーン博参同より意匠条例制定まで

天貝義教著

「美術を工業に利用すること、即ち実用と佳美を兼ねしむるに在り」と表現された応用美術。ウィーン万国博覧会参加から意匠条例が制定されるまで、応用美術思想がいかに学習され、明治期の美術・工芸界において指導的役割を果たしていったかを明らかにする。

▶A5判・410頁／本体 7,500円(税別) ISBN978-4-7842-1505-8

ジャポニスムを考える

日本文化表象をめぐる他者と自己

ジャポニスム学会編

ジャポニスム的な現象・表現等には、グローバルな文化における「日本」の座標を理解する有益な手がかりが多く含まれる。日本の外からあるいは日本の外を意識してイメージされた「日本文化」を研究する問題点と可能性を、ジャポニスム研究をリードする学者らが提起。

▶A5判・352頁／本体 3,200円(税別) ISBN978-4-7842-2034-2

国際デザイン史 日本の意匠と東西交流

デザイン史フォーラム編

1999・2000年に開催された「国際デザイン史フォーラム」(大阪大学大学院文学研究科美学研究室主催)をもとに、デザイン史における日本と西洋諸国との交流を探る56篇を収める。豊富な挿図(モノクロ)約180点を掲載。

▶A5判・304頁／本体 2,900円(税別) ISBN4-7842-1079-2

明治博物館事始め [オンデマンド版]

椎名仙卓著

明治初期、近代化と博覧会ブームを背景に次々と誕生した博物館、その「正史」からはこぼれがちな興味深いエピソードを通して、明治という時代が鮮やかに甦る。巻末に「主要参考文献」「博物館変遷図」「明治博物館年表」を付す。オンデマンド版(初版1989年)。

▶46判・268頁／本体 4,800円(税別) ISBN978-4-7842-7002-6

インタビュー・エッセイや新刊情報を掲載した広報誌『鴨東通信』を年2回無料でお送りしています。
電話・fax・Eメールでお申し込み下さい。 ※印の書籍は外函・カバーに汚れ・傷みがございます。